



Zarzamora en la mesa

Guía de bordado para servilleta de lino

Al final del verano, cerca de los caminos, las sebes de la cornisa cantábrica se llenan de zarzamoras que marcan la llegada del otoño. Traer esos pequeños detalles de la naturaleza a la mesa del día a día es una de las formas más bonitas de habitar nuestro hogar. En este proyecto bordaremos una ramita de zarzamora sobre una servilleta de lino.

Prepara tus hilos, busca un momento de calma y disfruta de cada puntada.



Materiales y Herramientas

El soporte textil

- **Servilleta de lino en verde musgo oscuro (50 × 50 cm):** Para este proyecto he elegido una servilleta de lino en un tono verde profundo que evoca el follaje del bosque. No obstante, puedes bordar este motivo sobre la prenda o el soporte textil que prefieras (un mantel individual, una bolsa de tela, una prenda de vestir...)

Utensilios de bordado

- **Bastidor:** Bastidor de 15 cm de diámetro. Te recomiendo forrar el aro interior con cinta de algodón para mantener la tela bien tensa sin dejar marcas ni deformar las fibras del lino durante el trabajo.
- **Agujas:** Del Nº5 (para 4 hebras), del Nº 7 (para dos hebras) y del Nº 9 (para una hebra).
- **Tijeras de bordar:** De punta fina y afilada para cortes precisos de hilo.

Transferir el patrón a la tela

Al trabajar sobre una tela de color oscuro no es posible transferir el diseño por transparencia, el método más habitual, usando un lápiz o rotulador textil. Existen varias alternativas:

- **Papel de calco para tela (amarillo o blanco):** Aunque es una alternativa habitual para tejidos oscuros, no es mi opción favorita, ya que la presión del marcador puede dejar manchas en la tela que resultan difíciles de retirar después.
- **Papel estabilizador hidrosoluble:** Una buena alternativa si prefieres imprimir o calcar sobre una lámina adhesiva que se disuelve por completo al sumergirla en agua al finalizar el bordado.
- **Papel de seda** (Mi método favorito y el utilizado en este proyecto).

Cómo transferir con papel de seda

1. Calca el dibujo en papel de seda.
2. Arruga el papel de seda suavemente con las manos y vuelve a estirarlo. Este pequeño truco le resta rigidez y evita que se rasgue con los alfileres al colocarlo sobre la tela.
3. Posiciona el papel sobre la tela y sujétalo firmemente con alfileres o con unos hilvanes suaves para que no se mueva.
4. Bordar los contornos del patrón (puntos de tallo, nervios de las hojas, silueta de los pétalos...) atravesando directamente el papel de seda y el lino a la vez.
5. Retira con cuidado el papel de seda rasgándolo suavemente con los dedos.
6. Con la estructura marcada en hilo sobre la tela, borda las puntadas de relleno y los nudos franceses directamente sobre el tejido.



Guías de Colores

- DMC 830 (Tallos)
- DMC 3012 (Hojas y sépalos)
- DMC ECRU (Pétalos flor)
- DMC 734 (Centro flor)
- DMC 839 (Centro flor)
- DMC 814 (Fruto)
- DMC 939 (Fruto)
- DMC 154 (Fruto)



Paso a paso del bordado:

Fase 1: Estructura y contornos (sobre el papel de seda)

1. Tallos y nervios principales

- Técnica: Punto tallo (de arriba hacia abajo).
- Hilo: 2 hebras de DMC 830.
- Orden: Comienza desde la flor descendiendo por los capullos, los tallos de los frutos y, finalmente, el nervio central y tallo de las hojas.

2. Espinas

- Técnica: Puntos rectos pequeños (un par de puntadas por espina)
- Hilo: 2 hebras de DMC 830.

3. Contornos hojas, sépalos y flores

- Hojas y sépalos: Delimita todo el contorno exterior con 1 hebra de DMC 3012.
- Pétalos y capullo: Delimita la silueta con 1 hebra de DMC ECRU.

Retirada del papel de seda. Con todos los contornos y líneas estructurales bordados, rasga y retira con cuidado el papel de seda tirando suavemente con los dedos.

Fase 2: Relleno

1. Corte de la base del tallo

- Técnica: Líneas concéntricas de punto partido.
- Hilo: 1 hebra de DMC ECRU.

2. Hojas y sépalos

- Hojas grandes: Rellena en punto largo y corto con 1 hebra de DMC 3012.
- Hoja pequeña y sépalos: Rellena en punto satén con 1 hebra de DMC 3012.

3. Flor y capullos

- Pétalos y capullo: Rellena con 1 hebra de DMC ECRU en punto largo y corto.
- Centro de la flor: Rellena el núcleo interior con nudos franceses (2 hebras de DMC 734, 2 vueltas). Rodea el contorno exterior del centro con una fila de nudos franceses (1 hebra de DMC 839, 2 vueltas).

4. Frutos (Nudos franceses con volumen y degradado)

- Técnica general: Todos los frutos se trabajan con nudos franceses de 4 hebras y 2 vueltas de hilo en aguja para lograr una textura voluminosa.
- **Fruto maduro (oscuro):**

Fila 1 (5 nudos): 4 hebras de DMC 939.

Fila 2 (5 nudos, intercalados): 3 nudos con 4 hebras de DMC 939 + 1 nudo con hebra mixta (2 hebras de DMC 939 + 2 hebras de DMC 154) + 1 nudo final con 4 hebras de DMC 939.

Filas 3, 4 y 5 (4, 3 y 2 nudos): Intercala nudos de DMC 939 puro con nudos de la mezcla mixta 939/154.

- **Fruto en transición (rojo/granate):**

Fila 1: Nudos con la mezcla de 2 hebras de DMC 939 + 2 hebras de DMC 154.

Fila 2 en adelante: Intercala nudos con la mezcla de 154/814.

Filas finales: Ve introduciendo nudos en DMC 814.

Si quieres incluir el bordado de la abejita.

- Cuerpo. Punto Margarita (DMC 838, 3 hebras).
- Antenas. Punto Recto (DMC 838, 1 hebra).
- Rayas Cuerpo. Punto Recto (DMC 3852, 2 hebras).
- Alas. Punto Margarita (DMC ECRU, 2 hebras).



Cuidados y mantenimiento de tu pieza bordada

El lino y el hilo de bordar de algodón son materiales nobles, resistentes y duraderos.

Lavado

- **Primeros lavados:** Se recomienda lavar la prenda a mano las primeras veces, en agua templada o fría, utilizando un jabón neutro para prendas delicadas.
- **Lavado a máquina:** Puedes lavarla a máquina en un programa delicado (máximo 30 °C) y con un centrifugado suave (máximo 600-800 rpm). Para proteger las puntadas del roce con otras prendas o cremalleras, introdúcela en una bolsa de red para lavadora.
- **Secado:** No utilices secadora. Tiende a la sombra, evita el sol directo para no debilitar los tonos de los hilos.

Planchado

- **Punto de humedad:** Plancha cuando la tela aún esté ligeramente húmeda. Si ya está seca, pulveriza un poco de agua antes de pasar la plancha.
- **El truco de la toalla:** Coloca una toalla mullida sobre la tabla de planchar. Pon la tela con el bordado mirando hacia la toalla y plancha por el revés.
- **Presión y temperatura:** Utiliza la temperatura adecuada para lino/algodón con vapor. Al presionar contra la toalla, las puntadas y los nudos franceses se hundirán en el tejido en lugar de aplastarse, manteniendo su volumen en el derecho de la tela.



Patrón: *Zarzamora en la mesa*

Escala real (100%)

Configuración de impresión: Selecciona "Tamaño real" o "Escala al 100%". No utilices la opción "Ajustar a página".

