

Dos Bordados, Un Mismo Dibujo

Lirio Del Valle (*Convallaria majalis*)

Un mismo diseño se puede bordar de formas muy distintas. En esta guía te invito a explorar la versatilidad del bordado de estilo libre: desde la serenidad del estilo grabado hasta la textura y el volumen a color. Elige el camino que más te apetezca bordar hoy.



Materiales Esenciales

- **Tela:** Algodón natural sin blanquear (ideal para ese acabado rústico y orgánico).
- **Bastidor:** De 15 cm de diámetro.
- **Agujas:** Del N° 7 (para dos hebras) y del N° 9 (para una hebra).
- **Herramientas:** Tijeras y lápiz o rotulador especial para transferencia.

Los hilos específicos para cada versión se detallan en sus páginas correspondientes.

Preparación

Antes de empezar, transfiere el dibujo a tu tela. Si tienes dudas sobre qué método usar, puedes consultar mi guía aquí: [Cómo transferir el diseño a la tela.](#)

¿Es tu primera vez bordando?

Si tienes dudas sobre cómo elegir tus herramientas, consulta mi guía:

[¿Qué materiales necesitas para empezar a bordar a mano?](#)

Versión Grabado

La sutileza de la línea

● DMC 3371 (1 hebra)



Puntos usados

[VER TUTORIAL PUNTO TALLO](#)

[VER TUTORIAL PESPUNTE ENTRELAZADO](#)

Paso a paso resumido:

- 1. Tallos principales:** Comienza perfilando el eje central con **punto de tallo**. Mantén las puntadas pequeñas en las zonas curvas para lograr un trazo fluido y natural. Este consejo es la clave para todo el diseño.
- 2. Nervaduras y hojas:** Borda los contornos y los nervios interiores de las hojas del mismo modo. Al usar una sola hebra, lograrás ese efecto de dibujo a plumilla tan característico.
- 3. Campanas del lirio:** Para las flores, cambia al **pespunte entrelazado**. Al ser formas redondeadas y de pequeño formato, este punto ofrece un contorno mucho más continuo, suave y definido que el punto de tallo.
- 4. Nomenclatura botánica:** Para bordar el nombre (*Convallaria*), utiliza también el **pespunte entrelazado**.

TIP: Si no cambias a una aguja de punta roma para el entrelazado, ten especial cuidado de no pinchar el hilo de base ni la tela.

Versión a Color

Texturas y relieves

- DMC 3346 (2 hebras)
- DMC 3347 (2 hebras)
- DMC ECRU (1 hebra / 3 hebras)
- DMC 3823 (2 hebras)
- DMC 3371 (1 hebra)



Puntos usados

Punto Tallo | Punto de Cadeneta | Punto Satén | Punto de Festón al Aire Vuelto | Nudo Francés | Pespunte Entrelazado

Paso a paso resumido:

1. Tallos: Borda el tallo principal y los de las flores con [punto de tallo](#) (DMC 3346, 2 hebras). En las curvas, reduce el largo de la puntada para un trazo fluido y natural.

2. Hojas: Usa [punto de cadeneta](#) (2 hebras) para dar relieve. Alterna el color DMC 3347 para la superficie y el 3346 para marcar las nervaduras.

3. Nomenclatura botánica: Para bordar el nombre (*Convallaria*), utiliza una hebra de 3371 y [pespunte entrelazado](#). **TIP:** Si no cambias a una aguja de punta roma para el entrelazado, ten especial cuidado de no pinchar el hilo de base ni la tela.

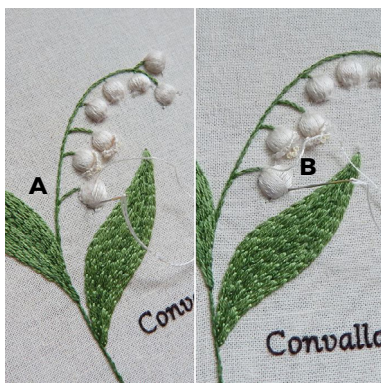
4. Flores: Para que el lirio del valle cobre vida, trabajaremos el volumen en tres capas:

- **Base:** Delimita el contorno de la flor con [punto atrás](#) o [punto partido](#) (ECRU, 1 hebra).



Aplica una pequeña cantidad de lana de fieltro con aguja.

Consulta mi guía: [Cómo usar el fieltro para dar volumen](#)



Cubre el fieltro con [punto satén](#) (1 hebra, ECRU). Primero una capa en horizontal **(A)** y, sobre ella, otra en vertical **(B)**. Trabaja siempre del centro hacia los lados para un acabado simétrico.



Remata la campana con el punto de festón al aire vuelto (3 hebras, ECRU).

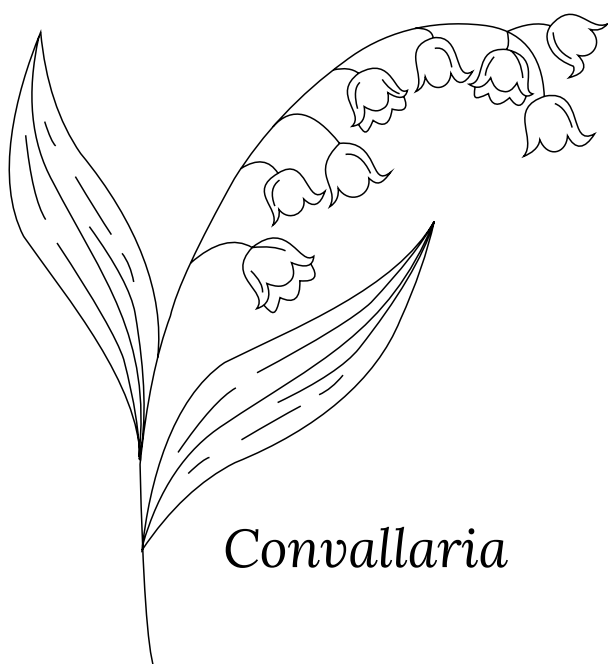
Descargar cuaderno técnico:
Punto de Feston Al Aire

- **Remate final:** Añade 3 nudos franceses (2 hebras, DMC 3328) para simular los estambres.

Patrón: Lirio del Valle (*Convallaria*)

Escala real (100%)

Configuración de impresión: Selecciona "Tamaño real" o "Escala al 100%". No utilices la opción "Ajustar a página".



¡Feliz bordado!

Deseo que disfrutes de cada puntada y del proceso de ver florecer este Lirio del Valle entre tus manos. Si te surge cualquier duda técnica o simplemente te apetece mostrarme tus avances (¡me haría mucha ilusión!), puedes escribirme a **info@arorua.es**